

৫৭৩

৩-১৭

হ'ল কি !

নূতন নক্সা ।

(ক্লাসিক থিয়েটারে অভিনীত ।)

“লালা গোলোকচাঁদ”, “পরিতোষ”, “রামকুমার”, “যুগল চিত্র”,
“শ্মশানে মিলন”, “পাষণ-মুরতি”, “কর্ম-কর্তা”,
“ভূতের গল্প” ইত্যাদি পুস্তক প্রণেতা

শ্রীশ্রীরেন্দ্র চন্দ্র বসু কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত ।

বসু প্রেস,

জি, সি, বসু এণ্ড কোং দ্বারা মুদ্রিত ।

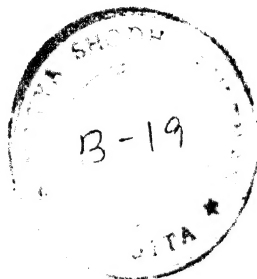
কলিকাতা ।

সন ১৩১২ সাল ।

১

মূল্য ১/০ পাঁচ আনা ।

(এক আনা জাতীয় ধন ভাণ্ডারে দেওয়া হইবে ।)



N.S.S.

Acc. No. 1988/19

Date 4-1-1988

Item No. 8/8 1966

Don. by

ভাত-পূজা ।

—(::)—

দেবারাধা ভারতমাতার সুপ্তোখিত সুযোগ্য সন্তানগণ !

মাতৃ-সেবার জন্ত আপনারা অলৌকিক আত্মোৎসর্গ
করিয়া যেরূপ মহাপুণ্যবান্ হইয়াছেন, তাহাতে আপনাদের
চরণধূলি মস্তকে ধারণ করিলে অতি পাষণ্ডও কৃতিত্ব লাভ
করিতে পারে। হৃদয়ের শোণিত দিয়া আপনাদের পদধৌত
করিয়া দিতে পারিলে আপনাদের জায় দেবতার যোগ্য
পূজা হয়। আমি পাষণ্ড, অকৃতী, ধনহীন। আমার হৃদ-
য়ের অন্তর্নিহিত ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ এই ক্ষুদ্র পুস্তক থানি
আপনাদের চরণে অর্পণ করিলাম। আপনাদিগের যোগ্য
না হইলেও নিজ নিজ মহত্বগুণে ইহা গ্রহণ করিলে আমি
চির কৃতার্থ হইব।

দীনহীন,—মায়ের কুসন্তান

NATYANANDAN SANSTHAN প্রকাশক ।

DOCTOR H. HARINDRA

MATH DULIA.....

SL. NO. 19

বক্তব্য ।

অভিনয়ের সৌকার্য্যার্থ এবং মাননীয় পুলিশ কমিশনারের অনুমোদনের জন্ত আমার মূল গ্রন্থের কতক স্থানে পরিবর্তন করিতে হয় । আমি শয়াগত থাকায় “ক্লাসিক থিয়েটারের” ম্যানেজার সর্কজনাদৃত শ্রীযুক্ত বাবু অমরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়কে সেই সকল স্থান পরিবর্তিত করিয়া লইতে হয় । প্রস্তাবনার গানটীও তাঁহারে রচিত । উক্ত থিয়েটারের সুযোগ্য সঙ্গীতশিক্ষক দেবকণ্ঠ বাবু ও নৃত্যশিক্ষক নৃপেন্দ্রবাবুও অনেক শ্রম স্বীকার করিয়া গানগুলি সুর লয়ে গঠিত করিয়াছেন এবং নূতন নৃত্য সন্নিবেশিত করিয়াছেন ; তজ্জন্ত তাঁহাদের সকলের নিকটই আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ ।

এ পুস্তকের যে সকল দোষ আছে, তাহা আমার মূর্খতার ফল । কিন্তু যদি কোথাও কিছুমাত্র মাধুর্য্য বা গুণপনা থাকে, সে আমার পরম শ্রদ্ধাপ্সদ ও চিরমাত্ত ষ্টার থিয়েটারের সুযোগ্য ম্যানেজার শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল বসু মহাশয়ের শিক্ষকতার গুণে ; কারণ আমার লেখার উন্নতির জন্ত তিনি বিশেষ যত্ন লইয়া থাকেন ।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র বসু ।

রক্তোক্ত পাত্র পাত্রীগণ ।

পাত্রীগণ ।

পদ্মলোচন	পল্লীগামস্থ জনৈক ধীবর ।
গৌরহরি	জনৈক কায়স্থ গ্রামবাসী ।
নটবর	জনৈক তত্ত্ববায় ঐ ।
শঙ্কর	জনৈক বৈষ্ণব ঐ ।

রাজা গবাকান্ত আড়ি } উপাধিধারী বনাচ্য ব্যক্তি ।
ওরফে রাজাবাবু }

প্যাথমচাঁদ জনৈক গৃহস্থ সন্তান ।

মিঃ নেলার খাঁতি ইংরাজ ।

মিঃ রেডক্ল কলিকাতার সংবাদপত্রের সম্পাদক ।

এডিটার, রোবান্দয়, বালকগণ, ভূতা, কাপড় ওয়ালী, বিড়ি ওয়ালীদয়,
লোকগণ, হিন্দু, মুসলমান, শিখ, জৈন ইত্যাদি ।

পাত্রীগণ ।

বিন্দি পদ্মলোচনের স্ত্রী ।

নক্‌ডী রাজা গবাকান্তের কন্যা ।

পালোয়ানবেশে রমণীগণ, বিড়ি ওয়ালীদয়, জেলেনীগণ,

বেশাগণ, দাসী, কাপড় ওয়ালী ইত্যাদি ।

প্রস্তাবনা ।

—(*)—

গীত ।

বল ভাই—“বন্দে মাতরম্ ।”

চার কোটি ভাই—চার কোটি বোন

আমরা কি কেউ কম ॥

দেশ জুড়ে যে ঢেউ উঠেছে,

দেখে সবার তাক্ লেগেছে.

ছেলে বুড়ো সব মেতেছে,—বুঝছো ব্যাপার কি
রকম ?

বাঙ্গলা দেশের বাঙ্গলা মাটি,

এখন ঘোদের লাগছে খাঁচী.

বাঙ্গলা ধুতি পরিপাচী. বিলাতি চাল্ দাও খতম্ ॥

বুটের চোকর আর কেন খাও,

চাকরীতে ভাই ইস্তবা দাও,—

দিন পেয়েছ ঠিক বুঝে নাও,

যে যার কাজে রেখ থম্ ॥

সময় গেলে জুড়িয়ে না যায়,

সাহেব গুলো হাস্ তে না পায়,

এমনি চালে যেন চলে, স্বদেশী ঢেউ রম্ রমারম্ ॥

—



হ'ল কি !

(নূতন নক্সা)

প্রথম দৃশ্য ।

— ০ —

গ্রাম্য পথ ।

(গৌরহরি ও নটবর ।)

গৌর । কোথায় হে ? বাগ্‌টাগ্‌ নিয়ে, চাক্রে বাবুটার মত
চলেছ কোথা ?

নট । চলেছি কল্‌কেতায় ।

গৌর । অপরাধ ?

নট । আর তো দেশে বসে বসে খেলে চলে না । কল্‌কেতায়
বাচ্চি, যদি একটা চাকুরি বাকুরি মেলে ।

গৌর । চাকরি !—কেন, তুমি তো চাষ বাষ করছিলে ?

নট । ও পোষায় না ভাই । কিছু ঠিক নেই । আকাশে জল
টল হ'ল ত ছ এক পয়সা পাওয়া গেল, নইলে কেবল কস্ম
ভোগই সার ।

গৌর । ওতে ও পোষাল না ? ছিলে তাঁতির ছেলে তাঁত ; ছেড়ে
হ'লে চাষা । এখন একবারে খাসা কেরাণী বাবু হবে ?

নট । কি করি বল ?

গৌর । তা ক'রবে আর কি ! যখন কিছুতে সুবিধে ক'রতে
পারলে না, তখন পেটটাতো এক রকম ক'রে চালাতে হবে,
তা যাবে বৈ কি !

নট । স্মতরাং ।

গৌর । স্মতরাং তো বটেই !—তা বিদ্যাসাধি তোমার আমার
কাছে তো আর ছাপান নেই, তাতে চাকরীই বা করবে কি ?

নট । তা সরকারি মরকারি যা হয় ক'রবো ।—আট দশ টাকা কি
আর জুটবে না ? ছ একশো টাকা জমা রাখতে হয়, তাও
রাখবো ।

গৌর । আল্লাহ !—তা, সেখানে বাসা ক'রে থাকতে হবে ত ?
তাতেই যে তোমার ও আট দশ টাকা বাস্ন হ'য়ে যাবে ।
বাড়ী থেকে মাসে মাসে কিছু কিছু আমদানী না করলে সব
খরচ কুলিয়ে উঠবে না ।

নট । তা কি ক'রবো ? ম্যালেরিয়ার জালায় তো দেশে ট্যাকবার
যো নেই !

গৌর । ম্যালেরিয়ার বড় অপরাধ !—যখন তুমি হেন তাঁতির
ছেলে, দেশ ফেলে চলেছ কল্কেতায়, তখন একটু মাথাধরা

যারা, তারাতো সেখাকার বনিয়াদি হয়ে দাঁড়াচ্ছে।—বলি, বন বাদাড় গুলো তো সঙ্গে সঙ্গে যাচ্ছে না। লোকাভাবে, অতদারকে তারা মুকুবিহীন বয়াটে ছেলের মত বিপ্লী হ'য়ে দাঁড়াচ্ছে। নালা নরদমাগুলো ভরে উঠ'ছে। বর্ষার জল যেখানে দাঁড়াচ্ছে, সেইখানেই মৌরোষ নিচ্ছে। পাটের দৌলতে ডোবা ডাবা পচা জলে ভরা।—পুফরিণীর পঙ্কোদ্ধার করবার লোক নেই।—বাবুরা সব কল্কেতাবাসী!—সেই জল লোকে পান করছে। তাতেই স্নান করছে।—এ হেন অবস্থায়, ম্যালেরিয়া প্রভু যদি গরীব প্রজাদের ঘাড়ে চেপে বসেন, তাঁকে ত বড় দোষ দেওয়া যায় না।—তোমরা সবাই যদি একে একে কল্কেতায় না রওনা হ'তে, তাহলে দেশের এ অবস্থা কি ঘটতো?—তা, বলি কি, ঘরের খেয়ে কল্কেতার মোষ না তাড়িয়ে দেশের বনগুলো কেন কাটাও না? তাহ'লে তুমিও একটা কাষ পাও, আর দেশের লোকেও বাঁচে।

নট। অত খাটুনি পোষায় না।—চাকরীতে কোন ঝক্কি নেই,—সকালো সকালো ছুটি খেয়ে বেরলুম আবার সূর্য্য ডুবতেই ফিরলুম। মাস গেলেই মাইনেটা পেলুম—বাম্।

গৌর। খালি বাম্ নয় চাঁদ! জুতোর ঠোকোরও সহিতে হয়।—তা মাস মাইনে পেলেই যদি সন্তুষ্ট হও, তাহ'লে নিজে না কর, আমার চাষ বাঘ একটু দেখ, আমি তোমায় মাসে আট দশ টাকা ক'রে দেব।

নট। সে ছপুর রোদ্দুরে, অত খাটুনি আমার পোষাবে না।

গৌর। একান্তই যদি যাও, চাকরী ক'রে কাষ কি? কল্কেতার

কাছে আজবসহর আছে, সেখানে টাকা উড়ছে, বাগিয়ে জাল ফেলতে পারলেই আঙুল !

নট । চাকরী ভিন্ন আমার কিছু পোষাবে না ।

গৌর । তাহ'লে ইলেকট্রিক ফ্যানের হাওয়া খাবার সখ হয়েছে ।—হ্যাঁ দেখ ! টানা পাখার হাওয়া খেয়েই সবার পরকাল ঝরঝরে হয়েছে ; ইলেকট্রিক ফ্যানের হাওয়া খেলে, গরীবের ছেলে, সবংশে মারা যাবে ।

নট । তুমি যা ভাল বোঝ কর ; আমি যাত্রা ক'রে বেরিয়েছি ।

গৌর । এই যাত্রায়ই তোমার গঙ্গাযাত্রা হবে ।

নট । তুমি কি রকম লোক ! শুভকার্যে যাচ্ছি, অমন যাচ্ছেতাই বলছ ?

গৌর । যাচ্ছেতাই কেন বলব চাঁদ ! তোমাদের চাকরীর যাত্রায় দেশের যে গঙ্গাযাত্রা হয়েছে, তা দেখেছো না ?

নট । দেশ উচ্ছন্ন যাবু না ; তাতে আমার কি ? তোমার সঙ্গে কথা কইতে নেই । আমি চল্লম । (প্রস্থান ।)

গৌর । যাও গোলায় ! নিজেরাও গেলে ; দেশটাকেও খেলে । দূর হোক্গে !—অনিই বা লোকের অপ্রিয় হ'য়ে মরি কেন ? ও কথায়ই আর থাকব না । (প্রস্থান ।)

(জালদ্বন্দ্ব পদ্মলাচনের প্রবেশ ।)

পদ্ম । বটে ! এমন নাকি ! (স্বগত) শুন্ছি কল্কেতার কাছে আজবসহর আছে, সেখানে টাকা উড়ছে। বাগিয়ে জাল ফালাতে পারলেই আঙুল !—তাই লোকে কল্কেতায় ছোট্টে বটে ।—হ্যাঁ, তাহ'লে হ'ল । দেশে থেকেতো আর পেট চলে না ।—কিন্তু তাহ'লে, তা পেট চালায় কে ?

মরুক গে !—ট্যাকে তো পাঁচ সিকে মজুত ; পথ খরচা চলে যাবে ।—যাই কলকেতায়, কাছেই তো !—তারপর সেখানে গিয়েই আঙুল !—জেলের ছাবাল আমি, বাগিয়ে জাল ফালাতে ত আর আমায় কারুরে শিকুতে হবেনি ।—তা ঘরে একবার দ্যাখাটা করে যাব নি ?—মরুক গে ! হালে ছুঁড়ী বিয়া করেছি ; সে খুজে খুজ সারা হবে ।—একবারে ভোল না ফিরিয়ে দ্যাশে ফিরবো ।—আগুতে বিলেতি—মরু-গ গো !—বিলেতিই মুখে বারায় !—চক্চকে জুতো পায় চড়িয়ে,—গায়ে একটা পিরাপ এঁটে—বাবু না সেজে—তবে দ্যাশে ফিরবো ।—মানুষটা গেল কোয়ানে ? (উচ্চৈঃ স্বরে) বলি ওগো !—ওগো মহাশয় ! তোমার সাথে মুঠ কলকেতায় যাব !—রা কারে না বে গো ! আগুইতে হ'ল ।

(প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—:~:~:~:—

(পালোয়ানি বেশে রমণীগণ ।)

গীত ।

আমরা সব “স্মাণ্ডো” হব, রবনা অবলা নারী ।
রব না অন্তরে বাঁধা, দেশের রাখব খবরদারি ॥
“চিংড়ী” খেয়ে “চ্যাংড়া” মত চ্যাচাচ্ছে সবাই ।
ভুলছে না তায় “সাদা মুখো” আশা ভরসা নাই ;
(আমরা) “ডায়েল” ভেঁজে, “ডন” ফেলে
আজ হব বীরা নারী ॥

তেমন অরি যেথায় পাব,
 তাল ঠুকে সব লেগে যাব,
 কেমন মজা টের পাওয়াব
 খেলব লাঠি, তরবারি ॥
 দেশে থেকে নাইকো মান,
 যাব সব “বিলেত” “জাপান”
 শিখে এসে “শিল্প” “বিজ্ঞান”
 ভান্সবো সব জারি জুরি ॥

(সকলের প্রস্থান ।)

(অপর দিক হইতে জাল কন্ধে পদ্যালোচনের প্রবেশ ।)

পদ্ম । (নেপথ্যের প্রতি দেখিয়া) এ হে হে হে !—বড্ডাই পালি-
 য়েছে । ধাঁ করে চাপা দিয়ে ফালালে ধরা পড়ে যেতক ।—
 কল্কেতায় অনেক জিগুসে তবে এ আজবসহরের ঠিকা-
 নাটি করেছি ।—এনারাই সেই পীরি বাচ্ছা !—একাঁক পাক্-
 ডাও কর্তে পারলি, টাকার আঙুল হওয়া যেতক !—
 জেলের বরাতে সেই কাঁচকলা ভাতে, আর পুঁই চড়চড়ী !
 এখন এইথানকে দু এক ফেপ মরা বাক্, যদিহু একটা
 টাকা পড়ে যায় । (জাল ফেপন ।)

(পাখমন্টাদের প্রবেশ ।)

পাখ । তা হবে না । কিছুতেই হবে না । প্রাণ থাকতে হবে না ।
 কল্জের এক কোঁটা রক্ত থাকতে হবে না ।—আমার নকড়ীর
 আর এক জনের সঙ্গে বে হবে ?—ছেলে বেলায় এক ইস্কুলে
 পড়তুম ; হুটীতে হলাহলি গলাগলি,—সে আমার জন্ত মরে ;
 আমি তার জন্ত মরি ।—আজ তার বাপ-রাজা খেতাব পেয়েছে
 বলে, আমায় গরীবের ছেলে ঠাউরে হট্ আউট্ ক'রে
 দেবে !—তা কখনই হবে না ।—ধর্ম্ম আছে বাবা ! ধর্ম্ম
 আছে !—পরশু দিন জোর করে বিয়ে দেব বলে সব ঠিক্ ঠাক্

করেছিল, সেদিন সকালেই মেয়েটা পাগল হ'য়ে গেল।—
একবারে উন্মাদ পাগল!—ভাল রে ভাল! এ আবার কে?
ডাক্তার জাল ফেলছে!—পাগল নাকি!—ও হে বাপু!
ডাক্তার ও কি ধরছে?

পদ্ম। আছে গো!

পাথ। কি আছে বাপু?

পদ্ম। বস! তোমারে শিখুইয়ে দি, আর তোমাদের চোখ ফুটে
যাক!—মোরে হাবা তাঁতি পালে বটে!—মুই জেলের
ছাওয়াল।

পাথ। (স্বগত) এই ব্যাটাকে দিয়ে একটা চাল চালা যাক।
নকড়ী যে পাগল হয়েছে, কেবল আমার তার বাড়ী ঢোকা
বন্ধ হয়েছে বলে। এই জেলের ছেলেটাকে রোঝা সাজিয়ে
রাজা ব্যাটার বাড়ীতে পাঠান যাক। ছোটো একটা কথা
শিখিয়ে দি, নকড়ীর কানে কানে গিয়ে বলবে, আর ফুস
মন্তোরে তার পাগলামি ছুটে যাবে। (প্রকাশ্যে) ওহে
বাপু! কিছু রোজ্গার করবে?

পদ্ম। তুমি দিবেক নাকি? অমনি বেঁচে থাক কর্ত্তা!

পাথ। না হে না; একবারে থোক পাঁচ হাজার। আর এখন
কিছু বায়নাও পেতে পার।

পদ্ম। বটে! তা হলে তো ভালই হয় গো কর্ত্তা!—ভাবটা কি
বলেন তো?

পাথ। তুমি আর কখন কল্কেতায় এসেছ?

পদ্ম। না কর্ত্তা।

পাথ। জোড়াসাঁকো বলে একটা জায়গা আছে জান?

পদ্ম। আরে বলেছি তো, এট মুই পাইলে কলকেতাকে আসছি;
ও জোড়াসাঁকো কি এক সাঁকো কিছুই জানি না।

পাথ। আচ্ছা, আমি তোমায় সঙ্গে ক'রে নিয়ে গিয়ে তফাৎ
থেকে বাড়ী দেখিয়ে দিচ্ছি চল। সেই বাড়ীর বাবু রাজা
থেতাব পেয়েছে। তার একটা নকড়ী বলে মেয়ে আছে,

সে মেয়েটী পাগল হ'য়ে গেছে। তুমি রোঝা সেজে গিয়ে মেয়েটীকে আরাম করে পাঁচটী হাজার টাকার তোড়া নিয়ে বেরিয়ে আসবে।

পদ্ম। মুই ক্যামন ক'রে আরাম করবো গো ! মুই রোঝাও নই, ভোজাও নই,—মুই জেলের ছাত্রাল।

প্যাথ। আমি তোমায় মস্তুর বাৎলে দিচ্ছি, তুমি ঘাবড়াচ্ছো কেন ? এখানে আর দাঁড়িয়ে কি হবে ? আমারতো বাড়ী দেখাতে তোমার সঙ্গে যেতেই হচ্ছে, পথে যেতে যেতে তোমায় বা বলতে হবে, করতে হবে, শিথিয়ে দিচ্ছি চল। এই নাও পাঁচ হাজারের আপাততঃ পাঁচ টাকা বায়না নও।

পদ্ম। (কাপড়ের খোঁটে টাকা বাঁধিতে বাঁধিতে স্বগত) এ আজবসহরে টাকা উড়ছেই বটে ! বাগিয়ে জাল ফালালেই একবারে আঁণ্ডল !—এ দ্যাশের নোকগুণো সব তাহান্মকের বাড়ী রে !—হু পাঁচ হাজার একটু মাথা খালালেই রোজগার করা যায়। এইবারে দ্যাশে না গিয়ে, কারুর সাথে রা কার্বো না।

প্যাথ। ভাবছো কি ? এস।—মেয়েটীকে পিরীত পেরেতে পেয়েছে।

পদ্ম। চল কর্তী চল। রজা, রজাই সখ। (সুর করিয়া)
“সাধিলে না কথা কব, লয়ান ফিরায়ে লব।”

(উভয়ের প্রস্থান।)

তৃতীয় দৃশ্য।

—ঃঃ—

গ্রাম্য পথ।

(বিন্দি ও জেলেনীগণ।)

বিন্দি। তাইতো দিদি ! করি কি ? খুঁজি কোথায় ?—মিন্সে জাল কাঁধে ক'রে কাল সকাল বেলায় কোথায় ছট্কে বেরিয়ে পড়লো, রইলো কি মরলো তাতো বুঝছি না।

১ম জেলেনী । দ্যাখ্ দেখি বাপু ! পদ্মলোচনের কি অন্যায় ।
তাই কোথাও বেড়াতে গিয়ে থাকিস্, বিন্দিকে একবার ব'লে
গেলেই হ'ত তো ! বিটি ছানাটা কেঁদে কেঁদে মরছে ।

গীত ।

বিন্দি—মোদের কভাটি—আগো মোদের কভাটি ?
জেলিনীগণ—আহা তার কাঁচা বয়েস,
যেন সে বোকা “ময়েশ্.”

চড়ু লে গালেতে তার, বারায় নাকো রা ।

বিন্দি—কাছ ছাড়া নয় দিনে রেতে,
দেয় না মোরে হট্কে যেতে,
কেবল বলে খেতে শুতে

“আমার কেউ নাইক মা ।”

মোদের কভাটি—আগো মোদের কভাটি ॥

(গৌরহরির প্রবেশ ।)

গৌর । জেলে বো না !—তোরা এমন ক'রে কি খুঁজচিস্
বিন্দি ।

গীত ।

মোদের কভাটি ?—আগো মোদের কভাটি ?

(আহা) দু'টো দিন তার নাইক দেখা,

দায় হলো গো পরাণ রাখা,

আনুগো বৃন্দে প্রাণ সখা.

বিরহ যে সয় না ॥

গৌর । আরে মোলো মাগী ! আমায় বৃন্দে পেলি নাকি ?
তা পদ্মলোচনকে খুঁজচিস্ তো ? আমার বোধ হয়, তাঁতিদের
নটবরের সঙ্গে কল্কেতার কাছে আজবসহরে গেছে ।
নটবরের ঠিকানা জেনে কল্কেতায় খোঁজ ক'রগে । সে

ভূতের দেশে গরীবের ছেলে মারা যাবে। আমিও বীজ
কিন্তে চেংলার হাটে ষাচ্ছি ; খোঁজ করতে পারিতো পাঠিয়ে
দেব। (প্রস্থান।)

জেলেনীগণ। তাই চ, তাঁতি বাড়ী যাই চ।

বিন্দি।

গীত।

মোদের কস্তাটি—আগো মোদের কস্তাটি।

(সকলের প্রস্থান।)

চতুর্থ দৃশ্য।

—(::)—

রাস্তা।

(ধনুর্ধ্বাণ লইয়া বালকগণের প্রবেশ।)

(নৃত্য ও গীত।)

ফুটবল্ আর ক্রিকেট্ টেনিস্

আর আমরা খেল্‌ব না।

বিলাতী বুজুরুকি দেখে, আর আমরা ভুলব না।

ধনুক টেনে বাড়বে ছাতি,

ভীরের ঘায়ে ম'রবে ছাতি

ম্যাচের সময় ইউনিফরম—তার ধুয়ো আর ভুলব না।

খেলব 'হাডু' ছেল্‌কপাঠী ;

নানা প্যাঁচে খেল্‌ব লাঠী,

পাবার আশে বিলাতী আদর,

পরেণপাথর ফেল্‌ব না ॥

(ক্রতবেগে পদ্মলোচনের প্রবেশ ও বালকদিগের মধ্যে পতন ।)
 পদ্ম । (উচ্চৈঃস্বরে) গেছি গো ! একাবারে গেছি গো !
 বালকগণ । শত্রু ! তীরের ঘায়ে এস একে সমন সদনে প্রেরণ
 করি । (তীর মারিবার উদ্যম ।)
 পদ্ম । রগ্ বাঁচিয়ে,—রগ্ বাঁচিয়ে ! ওরে বাবা ! আমি বক্ষে
 মাতারাং রে বাবা !

১ম বালক । ভ্রাতৃবধ ক'র না ।—এ শত্রু নয় ।

২য় বালক । (পদ্মলোচনের হস্ত ধারণপূর্বক তাহাকে উত্তোলন
 করতঃ) কোন ভয় নেই । (অপর বালকদিগের প্রতি)
 আজ সব কল্কেতার টাউন হলে মিটিং শুনুতে যেতে হবে ।
 একবার সবাই বল “বন্দে মাতরম্ ।”

বালকগণ । বন্দে মাতরম্ ! (প্রস্থান ।)

পদ্ম । ভাগ্যে কথাটা শিখেছানু, তাই এ যাত্রায় রক্ষে পেয়ে
 গেছ, না হ'লে বাপের বিয়ে দেখিয়ে দিয়েছালরে বাবা !
 প্যাথমচাঁদ কর্তা গেলেন কোথাকে ? মোরে গড়ের মাঠ
 দ্যাখায়ে রাজাবাবুর বাড়ী রোজা সাজায়ে ঢুকায়ে দেবেন
 কইলেন, তারপর চা খাতি কোন্ দোকানে ঢুকলেন ।
 এখন মুই খুঁজি কোথাকে ?—ও প্যাথমচাঁদ বাবু !—হ্যাঁদে !
 ওগো প্যাথমচাঁদ বাবু ! (প্রস্থান ।)

নেপথ্যে । বন্দে মাতরম্ !—বন্দে মাতরম্ !

(বিড়িওয়ালা ও বিড়িওয়ালীগণের প্রবেশ ।)

সকলে ।

গীত ।

(বাবু) বিড়ি চাই—বিড়ি চাই ।

চন্দনের গুঁড়া দেওয়া—মেকার বোম্বাই ॥

গোল্লায় যাবার ওপনু গেট্, যত ছিল সিগারেট্ ;—

“মটর” “ট্যাব” “পিনহেড” “টপ” “বার্ডসাই”

ল্যাভেণ্ডিস্ যত ছেলে, সন্দেশ মিঠাই ফেলে,

আফিমের ছিটে দেওয়া কাগজের ধোঁয়া খাই,

সবে ড্যাম্‌ গ্ল্যাড্‌ হ'ত, হাতে হাতে মোক্ষ পেত
 যক্ষারূপী সিগারেট—সুচেছে বালাই ।

বিড়ি চাই—বিড়ি চাই—বিড়ি চাই ॥

(সকলের প্রস্থান ।)

নেপথ্যে । বন্দে মাতরম্ !

(নেলার সাহেবের প্রবেশ ।)

নেলার । That's it boys, that's it ! some of the
 Dailies denounce these Natives of India and
 say they are strangers to Unity and fellow-
 feeling. Those liars even declare that they
 have no love for their mother country. But
 lo ! what a sight ! These young enthusiasts
 singing and singing on their National anthem.
 God bless them ! God bless poor India, the
 prospects of whose children lie at our mercy.

নেপথ্যে । বন্দে মাতরম্ !

(রেডক্ল সাহেবের প্রবেশ ।)

রেডক্ল । Police ! Police ! Hang these rascals,
 mutineers as they are !

নেলার । Hallo ! what's the matter ! what do
 you call the Police for ?

রেডক্ল । What do I call the Police for ? are you
 deaf ? Don't these bloody howlings reach your
 ears ? In another hour these rascals will get
 up a mutiny ! Have you not heard of their
 Federation Hall, where they meet for the
 purpose ?

নেলার । Ha ! Ha ! mutiny indeed ! Do you hail
 from the Insane Assylum ? who and what are
 you ?

রেডক্ল । Why, I am an Englishman and a
 Journalist as you see.

নেলার । Journalist indeed ! a journalist you may
 be, but an Englishman you can never be.

রেডক্ল : But these rascals—

নেলার : Shut up ! If you are not mad, surely you are a hysteric !

রেডক্ল : I see you are a born Englishman, sir ! But won't you please punish these rascals—these—

নেলার : Shut up I say ! will you ? Had you been amongst true Englishmen, I lay a bet twenty to one, you would surely have been flogged flat ! Kintal as you are, don't boast of British blood ! But go straight to your dirty hovel, if you care a penny for your wretched life. India is your mother land too ! You also should join these youngsters in this Swadeshi movement, if you care to act wisely.

(প্রশ্ন)

রেডক্ল : 'You shall have to rue the day, my dear friend and I will throw my gauntlet to you one day ! soon you shall feel what it is to insult an anglo-Indian Editor.

(প্রশ্ন ।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

বিভিন্ন উদ্যানের সম্মুখস্থ পথ ।

বেশ্যাগণ

গীত ।

রুষ্ট যত দুর্ফলোক তাই কষ্ট পেয়েছি ।

বাবুদের খেয়াল বশে, নানাস্থানি হয়েছি ।

টুঁড়ে টুঁড়ে 'হাতিবাগান'

নিয়েছি টোলের বিধান,

(ও সেই) 'নবদ্বীপ' সবার প্রধান,

তাদের বিধান পেয়েছি ।

আগে মোরা 'বৈশ্য' ছিলাম, (বুঝ্লেগা)
 পতিত হ'য়ে 'বেশ্য' হলাম,
 (এই দেশ) সংস্কারের তরে তাই সবাই পৈতে
 নিয়েছি ।

১ম বেঃ। ভগ্নীগণ ! আজ কাল দেশী জিনিষের আবার আদর
 হচ্ছে, সেকলে সমস্ত জিনিষ আবার সভ্যতার মধ্যে স্থান
 পাচ্ছে । “সাড়ে বত্রিশ ভাজা” গিয়ে, আবার সাবেক “মটর
 ভাজার” পশার বাড়ছে । তবে আমরা—যাদের দরজার মাটি
 না হ'লে হুর্গার মুখ হয় না,—যারা সেই দেবাদিদেব মহাদেবের
 আমল থেকে চলে আসছি,—যারা না থাকলে গৃহস্থ পরিবার
 মধ্যে পাপের বৃদ্ধি হত,—সেই আমরা—আজ কেন সভ্যদের
 মধ্যে স্থান পাব না ?

২য় বেঃ। এ্যাজিটেশন কর । টাউনহলে মিটিং কর । এই
 ঘোর আন্দোলনের দিনে, মিটিং কর, বক্তৃতা কর । যে সব
 বড় লোকের আমাদের কাছে আসা যাওয়া আছে, তাদের
 ধরে লেকচার দেওয়াও, তা হ'লে অবশ্য কাজ হ'বে ।
 সকলে । কাজ হবে, কাজ হবে, এখনি চল । অবশ্য কাজ হবে ।
 (প্রস্থান ।)

(শঙ্কর ও এডিটারের প্রবেশ ।)

এডিঃ। নুনটা চিনিটা, এ ত সহজেই পার ।

শঙ্ক। দু পয়সার নূণ চিনি কিনে দেশের ভারি উপকার হবে ।

তোমরা যেমন সব গুলে, খালি গোল করে বেড়াচ্ছ । নারায়ণ !

এডিঃ। ঐ দু পয়সা ক'রেই এই নূণ আর চিনিতে এক রাশ টাকা
 বিলেত যায় । সেইটে বাঁচাতে পারলে, দেশে অনেক টাকা
 বেঁচে যাবে । আর এই রকম সামান্য সামান্য জিনিষ
 নিয়ে অরস্তু করলে, তোমাদের গায়েও লাগবে না, অথচ
 একটু একটু করে স্বদেশানুরাগ বাড়বে ।

শঙ্ক। ও দেশ ফেস ভাল বুঝিনি ভাই । তোমরা গুলে মানুষ,

গোল করগে । আমাদের নিয়ে কেন দাদা !—নারায়ণ !
এডিঃ । নারায়ণ ! নারায়ণ ! যে কর্ছো, হিন্দুয়াণি বজায় রাখতে
পেরেছ ?

শঙ্ক ! কি ! হিন্দুয়ানি রাখতে পারিনি ? এত বড় কথা বল ?
নারায়ণ !

এডিঃ । কথাটা আগে তলিয়ে বোঝ, তার পর চোটো । নুণ,
চিনি, অত সাদা হয় কিসে তা জান ?

শঙ্ক । মেম সায়েবদের সাদা হাতের গুণে !—নারায়ণ !

এডিঃ । মেমসাহেবদের নয় । ভগবতীর গুণে ।

শঙ্ক । কথাই তো তাই । মা জগদম্মা কৃপা না করলে কি ওঁরা
সাত সমুদ্র তের নদী পার হয়ে এখানে রাজত্ব করতে আসতে
পারেন !—নারায়ণ !

এডিঃ । মা জগদম্মা নয় । মা হান্সা ।

শঙ্ক । হান্সা কি ?

এডিঃ । সোর গরুর হাড় দিয়ে সাফ করে, তাই অমন্ ধপ্পে
হয় ; মেম সাহেবদের হাতের গুণে নয় ।

শঙ্ক । বলিস কি ?—বলিন্ কি ?—এত অনাচার !—নারায়ণ
রক্ষা কর ।

এডিঃ । কেমন ? আর বিলাতি নুন, চিনি থাকে ?

শঙ্ক । অজান্তে খেয়েছি কি করবো । কিন্তু এখন জেনে শুনে
আর কি ক'রে খাই ? জ্ঞানকৃত পাপের যে প্রায়শ্চিত্ত নেই !

তা দেশী জিনিষেই যে হাড় নেই, তাই বা কে বলতে পারে ?

এডিঃ । জানা কথা ; তাই দেশী নুন চিনি সফেদ হয় না ।

শঙ্ক । ও সফেদের মুখে ঝাড়ু মারি । আমার দেশী স্নুখে থাক ।
পয়সা বেশি যায় তাও সহ—নারায়ণ !

এডিঃ । কাপড় তুমি একবার দেশী কিনে দেখ ।

শঙ্ক । ওতেত আর হাড় নেই । গরীব মানুষ অমনি কুলিয়ে উঠতে
পারি নি, অত পয়সা দিয়ে দেশী কাপড় কি ক'রে কিনি বল ?

এডিঃ । অত পয়সা কি বল্ছো ? দেশী মিলের রকম বেরকমের

পাড় উঠেছে, একবার কিনে দেখ। দাম বিলাতির চেয়ে অতি সামান্য বেশি। বিলাতি কাপড় যদি ছ মাস যায় এ কাপড় একটা বছর টেকবে।

শঙ্ক। বটে ! তবে কথা কি জান, দাম বেশীতো পড়ছে ?

এডিঃ। কত বেশী ? জোড়া করা বড় জোর তিন চার গুণ। পেয়সা বেশী।

শঙ্ক। তা হলেইতো হল দাদা ! ৮ জোড়া কাপড় কিন্তে হলে কত বেশি গেল বল দেখি ! ছাঁ পোষা লোক ! পারি কোথেকে বল ? তা এক কর্ম কর না কেন ? দেশে অনেক চাঁদা উঠছে তো ? তাই থেকে কিছু কিছু সয়ে, বাজার দামটা বিলাতির সমান রাখাও না কেন ?

এডিঃ। মন্দকথা নয় ; আচ্ছা আজই মিটিংএ একথা তুলছি।—

শঙ্ক। তা যদি হয় তাহ'লে আর কথাটা নেই !—আমাদের দেশের জিনিষ আমরা যদি না ব্যবহার করি, ত কে করবে ? নারায়ণ !—তা যেন হল। স্বদেশী স্বদেশী যে করে বেড়াচ্চ !—স্বদেশী খালি কি গরীবের বেলায় !—এই পূজার সময় মহামণ্ডীর সামনে কত লোক যে সাহেবদের কত অখাদ্য খাওয়ালে তার কি কল্পে ?

এডিঃ। তাহাই কি বাদ যাবে ? সকল বিষয়েই সড়লোকের আগে সংযম চাই। তাদের দেখেইতো লোকে শিখবে। তার জোগাড় হচ্ছে। তারা সমাজে বিশেষরূপে যাতে লাঞ্চিত হয়, তার ব্যবস্থা হচ্ছে।

শঙ্ক। তা হলে ভাল। এমনি যদি সব বিষয় হয় তবে দেশের মঙ্গল বটে। তা এখন আসি। একবার জোড়াসাঁকোয় রাজা বাবুর বাড়ী যেতে হচ্ছে। তাঁর মেয়েকে নাকি ভূতে পেয়েছে ; হলস্থল পড়ে গেছে।

এডিঃ। বটে ! চল না আমিও দেখে আসি, এবারে আর আটকালের ভাবনা ভাবতে হবে না।

(উভয়ের প্রস্থান।)



ষষ্ঠ দৃশ্য ।

—*—

রাজাবাবুর বাটীর দরদালান ।

(রণসাজে নক্‌ড়ী, রোকাছয়, রাজাবাবু ও দাসী ।)

নক্‌ । বীরের ত্রায় আশ্ফালন করিতে করিতে)

বীর প্রণবিনী বীরের জননী,

শত্রুপদভার কি হেতু স'বে ?

দায় ধনুর্ক্ষাণ, হও আগুয়ান,

ভাই ভগ্নী মিলে এস রে সবে ।

১ম রোকা । (নক্‌ড়ীর চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে) মনসা গাছে

কাঁকুড় ফল, খাঁটি তুধে কলের জল ; কিঞ্চিন্দির পো, সাগর

পারে থো । আঃ—ফুঃ । (ফুৎকার ।)

দাসী । হায় ! হায় ! কি হবেক গো ! নক্‌ড়ী যে আমার হাতে

মানুষ গো ! এত রোকা কেউ কিছু করতে পারছে না ?

২য় রোঝা । (ঘুরিতে ২) বেরো চটপট, নইলে খাবি তাই পটা-
পট ;—আঃ—ফুঃ । (ফুৎকার ।)

(ভৃত্যের প্রবেশ ।)

ভৃত্য । একজন মস্ত জেলে রোঝা এসেছে রাজা মশাই, বলে
রাজকুমারীকে—

রাজা । জেলে জেলেই সহরে ব্যাটা, যাকে হয় নিয়ে আয় ।

ভৃত্য । যে আজ্ঞা । [প্রস্থান ।

নক্ । যত ছিল ধন, করেছে হরণ,
তক্ষর প্রবেশি ঘরের ভিতরে ।
মনুষ্যত্ব বাহা, হারিয়েছি তাহা,
এ দেহ বহিব কিসের তরে ?

(ভৃত্যের সহিত পদ্মলোচনের প্রবেশ ।)

গিয়াছে প্রতাপ, শিবজী তো নাই,
বীরশূন্য ধরা, আঁধার ভুবন ।
কে দিবে পরাণ কে রাখিবে মান, "
বাধি বুক বল, কে করিবে রণ ?

রাজা । শিবজী প্রতাপ নেই, তা তোর বাবার কি ? (পদ্ম-
লোচনের প্রতি) দেখ্‌ছো গা ! পেয়ে উঠবে ? না এ
ব্যাটার মতন কেবল ধাষ্ট্যমি করবে ?

১ম রোঝা । আমরা সরষে পড়া দিয়ে—

রাজা । চোপরাও ব্যাটা ! (পদ্মলোচনের প্রতি) রণমূর্তি দেখ্‌ছো,
বাগাতে পারবে ?

পদ্ম । ঐ যে কি রোসো জাপানের নুড়ুই হয়ে গেল, এ তারই

কোন নড়ায়ে ভূতে পেয়েছে, তাই এমন তিরবিবুদ্ধে—পাঁচ
হাজার টাকার কমে হবে নি ।

রাজা । পারলুম না বাবা ! পাংলা হও ।

পদ্ম । লাচার । (প্রস্থানোত্তম ।)

নক্ : (লাফাইতে ২ তাঁর ছুঁড়িয়া)

সম্মুখেতে অরি, কোথা খুঁজে মরি,

মারি কিন্মা মরি, করিব সমর ।

তাজিলাম বাণ, তাজরে পরাণ,

থাক বেঁচে দেখি যতপি অমর ॥

(পুনঃ পুনঃ বাণ ত্যাগ ।)

রোঝাগণ । বাবা রে । গেলুম রে । খ্যাংরা কাটা ফুটে মলুম রে ।

[পলায়ন ।

দাসী । অ নেক্‌ড়ী ফ্যানা দে । অরে অ নেক্‌ড়ী গেলুম রে মা ।

[পলায়ন ।

রাজা । গেলুম । আর সয় না ।—রোঝা । ছু হাজার ।

পদ্ম । তাতে পার্‌নি, তবে আসি মুশায় ।

রাজা । ওরে বাবারে, গেছিরে গেছিরে ।—রোঝা ! পাঁচ হাজারেই

রাজী শীগ্‌গীর ।

পদ্ম । টাকা হাতে চাই ।

রাজা । তুমি ঝাড়তে থাক, আমি আনছি ।

পদ্ম । কিন্তু একটা কথা । ভূত মুই ছাড়ায়ে দিচ্ছি ; কিন্তু তার
পর যা বলে দিমু, তা মশাইকে শুন্‌তি হবে, নইলে আবার
ঘাড়ে ভূত চাপ্বে ।

রাজা । যা বল্‌বি, তাই শুনবো রে বাবা, তুই ভূত ছাড়া ।

নক। হুম্ দাম্, ছাড় অগ্নিবাণ,
 মরুক্ অরাতি যত,
 দেখুক ভুবন, আছে কোন জন,
 ভারত বীরার মত ॥ (পিস্তলের আওয়াজ করণ)

পদ্ম । ও গো গিন্নী ! তোমার প্যাখমচাঁদ বাবু মোরে পাঠায়েছে,
মুই রোঝা হয়ে আসছি। তোমার রাজা বাবারে মুই যা
বলবো তাই শুনবে। তোমার সাথে প্যাখমচাঁদ বাবুর
বিয়া দেওয়াব। তোমারে পিরীত পেরেতে পাইছে, তা
আমি শুনছি। এখন টিপ করে মূর্ছা যাও, ভূতের হাতে
ছাড়ান পাও।

নক্। কি বল্লে ? কি বল্লে ? তোমার প্যাখমচাঁদ পাঠিয়েছে ?
প্যাখম ।—প্যাখম ।—আমার সাধের প্যাখম, একবার প্যাখম
ধরে এস । (মর্চ্ছা ।)

পদ্ম । আঃ বাঁচলেম । এইবার ভূত ছাড়লো ।
নেপথ্যে । বন্দে মাতরম ।

(টাকা লইয়া রাজাবাবুর প্রবেশ ।

রাজা। খেলে ব্যাটারা, সব খেলে! মরতে হয় অথ কোথাও মরণে না। আমার বাড়ীর কাছে কেন? কোম্পানীর লোক যদি টের পায়, আমার রাজা খেতাব কেড়ে নেবে, আমার গুপ্তিবর্গকে জেলে দেবে। (অর্থ প্রদান) এই নাও বাবা! পাঁচ হাজার টাকার নোট। ভূত ছাড়িয়ে দাও বাবা! যে দমাদম্ শব্দ,—আমি তো গেছি।

পদ্ম । ভূত ছেড়েছে ।

রাজা । বটে, বলো কি?—বৈঁচে থাক বাবা ! এ যে জ্ঞান নেই, বাবা ।

পদ্ম । ও গেয়ান্ এখুনি হবেক গো !

রাজা । (স্বগতঃ) ছেড়েছে জান্তে পার্লে কোন্ সালা টাকা দিত । গলা ধাক্কা দিয়ে বিদেয় কর্তুম । মহারাজা হবার জন্ত টাকা জমালুম, সে টাকা ভূতে খেলে !

পদ্ম । শোনেন্ রাজাবাবু ! ভূত মহারাজের সঙ্গে মোর সাক্ষাৎ হলেন গো ! তিনি বল্লেন, প্যাখমটাদ বাবুর সাথে যদি এনার বিয়ে হয়, তবেই জন্মের মতন তিনি ছাড়বে ; নইলে আবার বাড়়ে চাপ্বে, আর বংশশুদ্ধ নোপাটি করবে ।

রাজা । বটে ! বটে ! ও বাবা এর ভেতর এত কাণ্ড ! আচ্ছা বাবা তাই হবে । ভূত মশাই যখন বলেছেন, তাঁর কথা ঠেলে কার বাবার সাধ্য । আমি আজই প্যাখমটাদকে ডাকাচ্ছি । এই যে মুর্চ্ছা ভেঙ্গেছে ।

নেপথ্যে । বন্দে মাতরম্ ।

রাজা । ঐ আবার, আমাকে সবংশে না খেয়ে ছাড়বে না, বেটারা ।

পদ্ম । (স্বগত) এ আবার কি ভূতরে বাবা । (প্রকাশ্যে) মুণয় । ওনারা বঙ্গে মাতারাং বলছে, তা আপনার গৌঁসা ক্যানে ?

রাজা । ওরে বাবা । কামানের মুখে দাঁড়াতে পারিস্, তা হ'লে বল্ ।

পদ্ম । বঙ্গে মাতারাং বলছে, তা কামানের মুখে দাঁড়াতে হবে ক্যানে ।

রাজা । তুই বেটাও, আরম্ভ করলি ? বলতে হয়, রাস্তায় বলগে

যা। আমার এখানে দাঁড়িয়ে আমায় মজাসনি। রাজা
টের পেলে সবাইকে এক গাড়ে দেবে।

পদ্ম। ভালরে ভাল, বঙ্গে মাতারাং বলছে তা রাজা এক গাড়ে দেবে
ক্যানে।

নকড়ি। (উঠিয়া) তা বন্দে মাতরম্ বললে তুমি চট কেন ?

পদ্ম। বল তো।—বলি বঙ্গে মাতারাং বোললে তো রাজার কি ?

রাজা। ওরে সবাই মিলে আরম্ভ করলে রে। ওরে আমায় ফাঁসি
দেওয়ালে রে।

[প্রস্থান।

নকড়ী ও পদ্ম। (পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে ২) 'বন্দে মাতরম্।'

[প্রস্থান।





সপ্তম দৃশ্য ।

—*—

রাজপথ ।

হিন্দু, মুসলমান, শিখ, জৈন, খৃষ্টান ইত্যাদি ।

সকলে ।

গীত ।

যদি জেগেছ আর যেন ঘুমায়ে না ।

এ উদ্যম অনুরাগ ফুরায়ো না ॥

যুক্ত করে আজি দীনজন মাগে,

(মোরা) কোন্ বংশোদ্ভব, মনে যেন জাগে,—

(আর) “রাংতা” লভিতে যেন রত্ন বিকায়ো না ।

পরদেশ পরিহরি, নিজ গৃহে চাও,

পূরব গৌরব ধ্বজা গগনে উড়াও,

পরমুখ পানে আর চাহিয়ো না ॥

[প্রস্থান ।



অষ্টম দৃশ্য ।

— ০ —

রাজপথ ।

(গৌর হরি ।)

গৌর । (স্বগত) কল্কেতা খুঁজলুম, এ আজবসহর খুঁজলুম
কোথাও তো হৃদিস্ পেলুম না । জেলের ছেলে, সহরে
এসে শেষে গুলিয়ে গেল না কি !—মরণ কোম্পানির বাবু
হ'য়ে বসে যায়নি তো !

(গঙ্গাস্নানবেশে জনৈক ভদ্রলোকের প্রবেশ ।

আরে অবসর বাবু দে ।—এ সাজে কোথায় ?

ভদ্র । আজ আশ্বিনের ৩০শে ; বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদের জন্তু রাখমান ।
সমস্ত বাঙ্গালার লোক গঙ্গাস্নান ক'রে রাখি বাবুবে, আর
ফলার করে থাকবে ; তই গঙ্গাস্নানে চলেছি ।

গৌর । তা হ'লে খালি পৃথিবী নয় ; আমাদের সমাজ শুদ্ধ
গোলাকার

ভদ্র । সমাজ গোলাকার কি ?

গৌর । বলি, এক জায়গা থেকে জাহাজ ছাড়লে, ঘুরে ফিরে সে জাহাজ আবার সেই জায়গায় পৌঁছে, তাই পৃথিবী গোলাকার তো!.

ভদ্র । অবশ্য ।

গৌর । তেমনি হিঁহর ছেলে হ'য়ে এই হিন্দু সমাজ থেকে তোমারা কোথায় ছট্কে পড়েছিলে, আবার দেখছি ঘুরে ফিরে এসে ঠিক পৌঁছোচো । কাজেই প্রমাণ হ'চ্ছে হিন্দু সমাজও গোলাকার ।

ভদ্র । ক্রমে দেখা যাচ্ছে, হিন্দু-শাস্ত্রের সব পাকা বন্দোবস্ত আছে । মাঝে নূতন ইংরাজি শিখে, মাথা গরম হ'য়ে লোকে গুলিয়ে ফেলেছেন ।—এ হিন্দু সমাজকে আবার দাঁড় করাতে হবে । এক জন সমাজপতির আবশ্যক ।

গৌর । গোড়ায় গলদ ক'রে ব'স না । হিন্দুর ঘরে বিধবার বিয়ে হয় ন ।

ভদ্র । সমাজপতি না হ'লে কি সমাজ গড়া যায় ?

গৌর । তা হ'লে নূতন ক'রে আর একটা সমাজ গোড়ছো ; ও টেকবে না ।

ভদ্র । নূতন নয় হে ! সেই বকেয়া সমাজই রিপু করবার চেষ্টা করছি ।

গৌর । তা হ'লে সমাজপতির আর আবশ্যক নেই । হিন্দুর নূতন বাপের দরকার হয় না । ছেলেরা লায়েক হলেই মার ছুঁথ ঘুচে ।

ভদ্র । তুমি বুঝছো না । সমাজপতি না হ'লে সমাজ গড়া যায় না ।

[প্রস্থান ।

গৌর। এখনও ইংরাজি নেশা পুরো কাটে নি দাদা ! আরও দু'দিন যাক, ক্রমে পুরো জ্ঞান আসবে। তখন বুঝবে হিন্দুসমাজের নিয়ম পুরো পাকা।

(সিগারেট মুখে নটবরের প্রবেশ।)

নট। গৌর হরিবাবু ! এখানে কোথায় হে ?

গৌর। আরে কেও ? নটবর নাকি ? একেবারে ভোল ফিরিয়ে ফেলেছ দেখছি। বিলিতি জুতো পায়ে, সার্ট গায়ে, কৌচান কাপড় পরা, বুকে কৌচান উড়ুনি বাঁধা !

নট। এই দেখ। তুমি তখন ঢের ঠাট্টা বটকেরা ক'রেছিলে। যেনন দরখাস্ত করা, অর্মান চাকরী। সায়েবে বলছে বাবু, বেয়ারায় বলছে বাবু ! গাড়োয়ানে বলছে বাবু ; একেবারে বাবুর ছড়াছড়ি। কত কামেস্ত ব্রাহ্মণের সঙ্গে বসছি, দাঁড়াচ্ছি, থাচ্ছি, দাঁচ্ছি। খালি যা গঙ্গা পেরুতে হয়। তা এবারে ওপারেই বাসা নেব।

গৌর। তুমি সেখানে চাকরী করছো, ওখানে বামুন কায়েত্ যারা ছিল, সব চলে গেছে। এখন আছে কেবল 'হাড়ি'। হাড়ি না হ'লে এখন সেখানে চাকরী ক'রে না — তা শ্রীমুখে সিগারেট কেন ? দর্শনঘটের কথা জানতো।—ওটা ফেলে দাও।

নট। ফেলবো কেন ? কিন্তে পয়সা লাগে নি ?

গৌর। কেন বোকবার ক্ষমতা তোমার নেই। তা যদি থাকতো, তা হ'লে ও আফিসে চাকরী করতে ঢুকতে না। এখনি ছোকরারা কেউ দেখতে পেলে অন্নাত্য বাধাবে,—ফেলে দাও।

নট । অন্নাত্য বাধায় ঢের শালা !—আমাদের সায়েব বলেছে, যে কিছু বলবে, অমনি ধরে পুলিসে দিবে ।

(কাপড়ের বস্তা লইয়া কতিপয় বালকের প্রবেশ ।)

১ম বা । (নটবরের প্রতি) মশাই ! আপনার ভদ্রলোকের মত পোষাক পরা দেখছি ; কিন্তু ব্যবহারে ছোটলোকেরও বেহদ্দ দেখছি যে !

গৌর । আকরে টানে বাবা !—পোশাক বদলালেই কি ছাঁচ বদলায় !

নট । দেখ গৌরহরি বাবু ! সাবধানে কথা কয়ো বলছি ।

২য় বা । ভাল চান্ তো এখনি সিগারেট ফেলে দিন, তা না হ'লে—

নট । তা না হ'লে কি ? আমি কোন্ ব্যাটার তোয়াক্কা রাখিবে ব্যাটারা ?

১ম বা । বটে !—তবে এই ! (নটবরের গালে চড় মারিয়া সিগারেট ফেলিয়া দেওন ।)

ভাল মানষি ক'রে ফেলতে, তা হ'লে আমরা দাম দিতুম, কিন্তু তোমার ফেনন ব্যবহার তেমনি ফল ।—এ কাপড়গুলো পোড়াতে হবে, চল একটা দেশালাই দেখ ।

[বালকগণের প্রস্থান ।

নট । আমার গালে চড় ! জান, আমি কোন্ কোম্পানির চাকর ? পাহারওলা !—পাহারওলা ।

[প্রস্থান ।

গৌর । ওহে নটবর ! অমন কাণ্ড করো না । চড়ের ওপর দিয়েই যাক্ ; বাড়বাড়ি করো না । ভাল মানুষের ছেলেটির মত

(প্রস্থান ।)

(পদ্মলোচনের সহিত প্যাথমচাঁদের প্রবেশ ।)

প্যাথ । এই যে পদ্মলোচন ! আমি তোমায় খুঁজে খুঁজে হাল্লাক !
খবর কি ?

পদ্ম । খবর আর কি ? এই ছাথেন পাঁচ হাজার ট্যাকার নোট
গাঁট দিয়ে বাঁধছি।—আপনার নক্‌ড়ীর ভূত ছাড়ায়ে
দিইচি। রাজাবাবু নক্‌ড়ীর বিয়া আপনকার সাথেই দিবে,
ঠিক হয়েছে। আপনার বাড়ীকে নোক গিয়েছে ডাক্ দিতে।

প্যাথ । বাঃ বাঃ পদ্মলোচন ! তুমি একটা জিনিয়াস্ বটে। চল,
আমাদের বাড়ী তোমায় নিয়ে যাই। আজ ভাল ক'রে
তোমায় কালিয়া পোলাও খাওয়াব।

পদ্ম । তা চলেন, খাওয়ান দাওয়ানে আমি খুব রাজি।

[উভয়ের প্রস্থান ।

নেপথ্যে । বন্দে মাতরম্ । বন্দে মাতরম্ ।

(রেডক্স সাহেবের প্রবেশ ।)

রেড । Hallo ! What's this ! These beastly how-
lings increase day by day !—Do I dream ? I
notice germs of unity amongst the Bengali
cowards !

(জনৈক যুবকের প্রবেশ ।)

আয় !—টোন্ কাম্ কর্নে মাংটা ?

যুব । Off with your airs !

রেড । Is that so ?—What are you ? A graduate ?

যুব । I should think so !

রেড । Then you will do me a nice Khit or Khansama—

I am without either for the last two days.

যুব । You should learn manners to speak to a gentleman.

রেড । Gentleman indeed ! Have coolies turned to be gentlemen now a days ?

যুব । I warn you not provoke me or I shall take all the airs out of you.

রেড । Bloody rascal ! take that for your impertinence ! (পদাঘাত) now go to your Surendra Nath Banerjee.

যুব । Then here is the re-action ! [প্রহার ।

রেড । Murder ! Murder ! Help ! Help !—My—

যুব । I am no murderer ; but I know how to avenge my wrongs, instead of submitting meekly to insult like so many cowards ! [প্রস্থান ।

রেড । Help ! Police !

(নেলার সাহেবের প্রবেশ ।)

নেলার । Who cries for help ?—You ! Are you not the same man, I met with a few days ago ?

রেড । Yes, a piece of him ! A Mutineer has just unburdened me of a few teeth of mine !

নেলার । Ha ! Ha ! Well done ! Now I hope

you will learn manners and respect these Indians, who were once the model of civilization !

রেড । My senses may improve Sir ! But I won't get back my precious teeth at this age.

[প্রস্থান ।

নেপথ্যে । বন্দে মাতরম্ ।

নেলার । Lowder boys ! lowder still ! so that your voice may reach His majesty the Emperor and knock at the gate of his heart, who will surely remove your grievances and baffle so many traitors, who always misrepresent you. —O India ! Mother of art, Industry, Religion and Civilization ! How I admire and adore thee like so many children of thine ! প্রস্থান ।





নবম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

(কাপড়ওয়াল ও কাপড়ওয়ালী)

গীত ।

উভয়ে—দেশী কাপড়।—বাবুসাব্ দেশী কাপড়।

পুরুষ -- দেশী গিল্‌মে বনা ছয়া হ্যায়, পরদেশীমে আচ্ছা,

স্ত্রী—পাট মিশালা নাহি কুচ্ ইস্‌মে,—

দেশী সূতি সাঁচ্চা ;

উভয়ে—দেশী কাপড়।—বাবুসাব্ দেশী কাপড় ॥

স্ত্রী—উম্‌দা জমিন্ মিহিন্ সূতি,

পুরুষ—রং বেরংকা সাড়ী ধূতি,

উভয়ে—উম্‌দা উম্‌দা পাড় বনায়া,

দাম্‌ভি নেহি চড়া ।

দেশী কাপড়।—বাবুসাব্ দেশী কাপড়।

পুরুষ—ইস্ 'গলুক্কা "টাকা মসলিন,"

স্ত্রী—এ ছুনিয়ামে ছয়া সব্ চিন ;—

উভয়ে—ইস্ কা আদমি লেতা পরচিজ্,

আপনা ঘরচিজ্ ছোড়া ।

দেশী কাপ্ড়া—বাবুসাব্ দেশী কাপ্ড়া ।

স্ত্রী—ঘরকা রোটা পরকো দেতা,

আপনা মায়া ভুকে রোতা ;

পুরুষ—এলেম লেকে উল্লু হোতা,

নাহি কৈ ইস্ জোড়া ॥

উভয়ে—দেশী কাপ্ড়া—বাবুসাব্ দেশী কাপ্ড়া ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(গৌরহরি ও নটবরের প্রবেশ ।)

গৌর । তখন তোমায় পৈ পৈ করে বারন করেছিলেম, কল্কেতায় চাক্রী করতে যেও না । পাঁচ সাতশো টাকা মাহিনের কেরাণীরা চাল বজায় রাখতে গিয়ে দেনায় হাব্ ডুবু খাচ্ছে, তাতে তোমার ও পোনের টাকায় কি হবে ? তুমি তখন চটেই লাল !

নট । একজন ফিরিঙ্গী তশে টাকা ঘূষ নিয়ে দরখাস্ত লিখে দিলে । আপিসে, একটা ফিরিঙ্গী পেয়ে, একটা ছুতো তুলে, আমায় তাড়িয়ে দিলে । সে ফিরিঙ্গী ব্যাটার নামে নালিস করবো ।

গৌর । আর নালিসে কাল নেই । ঐ নালিসে নালিসেই আমা-
দের ভিটে মাটি গেল । ফিরিঙ্গীর নামে নালিস ক'রে

কাউকে কখন জিততে দেখেছ ? শেষ পিয়াজ পয়জার দুই হবে। দেশে গিয়ে জাতব্যবসা আরম্ভ করে দাও। একটা “ফ্লাইসার্ট্রল” কিনে কাপড় বোনগে, কম খরচে হবে। কোন বিষয় অসুবিধা হয়, পাঁচজনের কাছে পরামর্শ নিও।

নট। ঐ যে কি বল্লে, ওর দাম কত ?

গৌর। দাম সামান্য ২৫০০ টাকা। দিনে এক জোড়ার বেশী কাপড় হবে।

নট। তাই করবো।—আর ওদের জালে পড়ছি নে। রাজা মাথায় থাকুন ; দেশের চাষ আর ব্যবসা বজায় থাকুক, কোন সালার আর তোয়াক্কা রাখিনি।—তা সূতোর কি হবে ? সূতো তো এখানে ভাল জন্মায় না ?

গৌর। মিথ্যে কথা ! যে দেশের সূতো থেকে ঢাকা মসলিন হয়, সেখানে সূতো ভাল জন্মায় না ?—ও জুচ্চুরি কথা ! লোকে আর কষ্ট করে না। তাই অনভ্যাসে এখন সে রকম পারেও না। আবার অভ্যাস কর ; আবার সব হবে।

নট। যা বলেছ দাদা ! আমার জমি আছে, তুলোর আবাদ করবো, চরকা আছে, সূতো কাটবো, আর ঐ সাটোল কিনে কাপড় বুনবো।—ঝ্যাঁটা মারি চাকুরির মুখে ! আমার পয়সা খায় কে ?

[প্রস্থান।

গৌর। সমস্ত ভারতের লোক কবে এই কথা বলে, এ সর্ব্বনেশে চাকুরীর মুখে পদাঘাত করতে সাহস করবে ? সাহেবি পোষাক ছেড়ে কবে আবার দেশের ওলাকে স্বদেশোৎপন্ন মোটা ভাত মোটা কাপড়ে আপনাকে গৌরবান্বিত মনে

করবে ?—হিন্দু কবে আবার যাগযজ্ঞ করে দেশের লোককে
অন্ন দেবে ? দেশীয় শিল্পকে রক্ষা করবে ?

(শঙ্করের প্রবেশ ।)

শঙ্ক । কেও ! গৌরহরি বাবু নাকি ?—কোথায় হে ?—নারায়ণ !

গৌর । যাচ্ছি, কল্কেতা বাগবাজারের রায় পশুপতিনাথ বসুর
বাড়ী ; তুমি যাবে না ?

শঙ্ক । খ্যাট আছে নাকি ?—নারায়ণ !

গৌর । তুমি কি কোন খবর রাখ না ? আজ যে সেথার ভারি কার-
খানা ! বাঙ্গলার সমস্ত লোক অস্ততঃ এক দিনের ক'রে
রোজগারের টাকা দান করবে ।

শঙ্ক । দেবে কার হাতে ?—সে টাকায় হবে কি ?—টাকা দিশে
বিস্বেস করে ?—নারায়ণ !

গৌর । ময়মনসিংহের মহারাজা সূর্য্যকান্ত আচার্য্যের নাম শুনেছ ?
মহারানী স্বর্ণময়ীর উত্তরাধিকারী মহারাজ মনীন্দ্রনাথ নন্দীর
নাম শুনেছ ? নাটোরের রাণী ভবানীর বংশধর মহারাজ
জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুরের নাম শুনেছ ; ঝামাপুকুরের রাজা
দিগম্বর মিত্রের পৌত্র রায় মন্যথ নাথ মিত্র বাহাদুরের নাম
শুনেছ ? পাইকপাড়ার কুমার সতীশচন্দ্র সিংহের নাম
শুনেছ ? ঠাকুর বাড়ীর গগনেন্দ্র নাথ ঠাকুরের নাম শুনেছ ?
—আর কত নাম করবো ?—এঁরা সবাই টাকা নিচ্ছেন ।
সে টাকায় দেশের সূতো, কাপড়, এই সব তৈয়ারি
হবে । তুমি তো স্তব্ধ খেয়ে খেয়ে পেট মোটা করেছ,—
কিছু দেবে চল ।

শঙ্ক । আমি গরিব মানুষ কোথায় কি পাব ভাই ?—নারায়ণ !

(দুই জন দরিদ্র ব্যক্তির প্রবেশ ।)

১ম দঃ । মশয় ! বাগবাজারের রায় পশুপতি বসু মন্ত্রাশয়ের বাড়ী
যাব কনে ?

গৌর । আমরা সেথায় যাচ্ছি, আমাদের সঙ্গে এস । তোমরা
কিছু দিতে যাচ্ছ না কি ?

১ম দঃ । দ্যাশের কার্য্যে দিবো না তো দিব কিসে ? আমাগর
হাতে কিছু পয়সা ছিল না । আমার পরিবারের মাকরী
আর এনার পুতের রূপার চাবিছিকলি বিচে এই কয় টাহা
আনছি । দ্যাশের লোক তো বাচুক, গহনা না হয় পরে
তৈয়ার করায় দিব ।

গৌর । (গদগদ বচনে) ভাই ! তোমরা যে জাত হও, তোমরা
দেবতা । আমায় তোমাদের একটু পায়ের ধূলা দাও ;
আশীর্বাদ কর, তোমাদের স্বদেশান্তরাগের কণামাত্রও যেন
আমার হৃদয়ে জন্মায় ।

(পদধূলি লইতে অগ্রসর হওন)

১ম ও ২য় দঃ । (সঙ্কুচিত হইয়া) হাঁ, হাঁ, করেন কি ? করেন
কি ? অপরাধী করবান না ।

গৌর । তোমরা দেবতা !—তোমাদের অপরাধ কিসের ? জান,
আমাদের মধ্যে কত ব্রাহ্মণ আছে, যারা পরের মুখের গ্রাস
কেড়ে খেতে চায়, আপনার ইষ্টের জন্ত পরকে গলা টিপে
মারতে কুণ্ঠিত হয় না । তারা দেখুক এই হীন, অশিক্ষিত,
ইতর জাতীর হৃদয়ে কত মহত্ত্ব !

শক ! নারায়ণ !

গৌর ! শকর !—গুনলে ?

শক ! আর লজ্জা দিও না । আমার বাড়ী হয়ে চল । টাকা পঁচিশ
নিয়ে য়েছি ।

[সকলের প্রস্থান ।





দশম দৃশ্য ।

—*—

রায় পশুপতিনাথ বস্তুর বাটী ।

(লোকারণ্য ।)

১ম লোক । হিন্দু, মুসলমান, শিখ, জৈন, মাড়োয়ারি ! এস ভাই,
আজ সকলে একত্রিত হয়ে ভারতমাতার মুখোজ্জ্বলের জন্ত
যার যেমন সাধ্য জাতীয় ভাণ্ডারে দান কর । অক্ষয় কীর্তি
স্থাপিত হ'বে ; অনন্ত স্বর্গের পথ উন্মুক্ত হ'বে । ভাই ভারত-
বাসি ! আমাদের এমন দিন আর হবে না । আজ ভারতের
সকল রত্ন একসূত্রে গ্রথিত । জগৎবাসী, এ রত্নমালার কি
সৌন্দর্য্য দেখে যাও ।—এমন অমূল্য রত্নহার আর কোথাও
আছে কি ? ভারতবাসীর মধ্যে—বাঙ্গালীর মধ্যে—একতা
আছে কি না, ভারতবিদেষী যে যেথায় আছ, আজ চাক্ষুষ
দেখে যাও ! আজ হিন্দু মুসলমান একপ্রাণ ; একই জাতীয়
স্বার্থে জড়িত ।—ভারতবাসী যে যেখানে আছ, এস !

সয়তানের কুমন্ত্রণায় আর ভুলো না। এস ভাই ! ঘেড়াঘেঁষি,
মনোমানিষ, আত্মনিগ্রহ, সবছেড়ে—এস আজ জননীর চরণ
সেবায় কায়মনোপ্রাণ উৎসর্গ কর। সবাই মিলে, প্রাণখুলে
একবার খল ভাই—“বন্দে মাতরম্।”

সকলে। বন্দে মাতরম্ !

গীত ।

“বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং মলয়জ-শীতলাং,

শশ্যশ্যামলাং, মাতরম্ ।

শুভ্র জ্যোৎস্না পুলকিত যামিনীং,

ফুল্ল-কুসমিত-দ্রুমদল শোভিনীং,

সুহাসিনীং সুমধুরভাসিনীং

সুখদাং বরদাং মাতরম্ ।

সপ্তকোটি কণ্ঠ কল কল নিনাদ করালে,

দ্বিসপ্তকোটি ভূজৈধ্বত খরকরবালে,

কে বল মা তুমি অবলে !

বহুবল ধারিণীং, নমামি তারিণীং

রিপুদল বারিণীং মাতরম্ ।

তুমি বিদ্যা, তুমি ধর্ম,

তুমি হৃদি, তুমি গম্ভ,

ত্বংহি প্রাণাঃ শরীরে !
 বাহুতে তুমি মা শক্তি,
 হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,
 তোমারিই প্রতিমা গড়ি
 মন্দিরে মন্দিরে ।
 ত্বংহি দুর্গা দশ-প্রহরণ ধারিণী,
 কমলা কমল-দল-বিহারিণী,
 বাণী বিদ্যাদায়িনী
 নমামি ত্বাং ।
 নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং,
 স্রজলাং সুফলাং মাতরং ।
 বন্দে মাতরং ।
 শ্যামলাং সরলাং সুসিতাং ভূষিতাং,
 ধরণীং ভরণাং মাতরম্ ।

(যবনিকা পতন ।)



